

敬言大

2015 - April

中華民國 104 年 4 月出刊

雙月刊 178 期

Central
Police University

吳平、顏世錫、李貞吉
師生書畫展





本國館館藏故事

館徽的故事

▲名雕塑家楊英風先生之不銹鋼警鴿雕塑

◎世界警察博物館館長、訓導 / 翁萃芳、周遠光

本校世界警察博物館之創立，係肇始於顏前校長世錫先生在其擔任臺灣省警察學校教育長時之構想。顏先生接纂當時的中央警官學

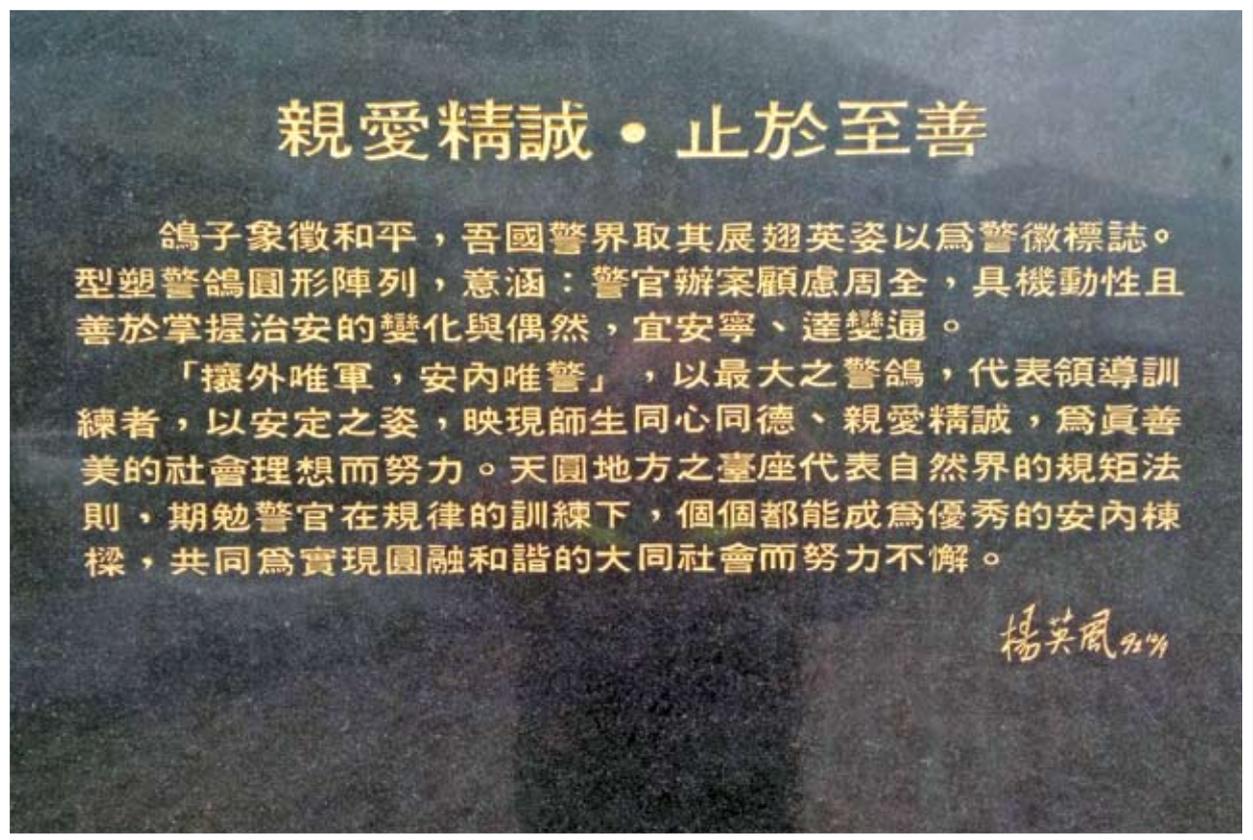
校（現為中央警察大學）後，便以其前瞻宏觀的理念，全心全力投入該館的籌備。歷經 6 年努力，終於在民國 82 年 6 月 28 日正式開館啓

用。本校世界警察博物館係全世界第一座蒐集陳列各國警察文物史料的展覽館，亦提昇了我國警察學術研究的能量，貢獻可謂卓著。

名雕塑家楊英風先生精心設計不銹鋼雕塑之警鴿作品（如圖 1）矗立在館前的羅馬廣場上，與名書法家江兆申先生「世界警察博物館」之題字（如圖 2），相互輝映，更彰顯本館之藝術氣息與精神內涵。楊英風大師對於其創作「親愛精誠、止於至善」的理念，特別立



▲名書法家江兆申先生之題字



▲ 楊英風大師對其創作理念立碑說明

碑說明（如圖 3）：

鴿子象徵和平，吾國警界取其展翅英姿以為警徽標誌。型塑警鴿圓性陣列，意涵：警官辦案顧慮周全，具機動性且善於掌握治安的變化與偶然，宜安寧、達變通。

「攘外唯軍，安內唯警」，以最大之警鴿，代表領導訓練者，以安定之姿，映現師生同心同德、親愛精誠，為真善美的社會理想而努力。天圓地方之臺座代表自然界的規矩法則，期勉警官在規律的訓練下，個個都能成為優秀的安內棟梁，共同為實現圓融和諧的大同社會而努力不懈。

楊英風 92.10/9

當來賓進入世界警察博物館這棟建築物時，抬頭仰望即可看見世界警察博物館的館徽（如圖 4）。館徽是一個黑底金色警鴿浮雕的圓

形圖案，金色警鴿浮雕的圖案係衍生自楊英風大師前述的原創作品。

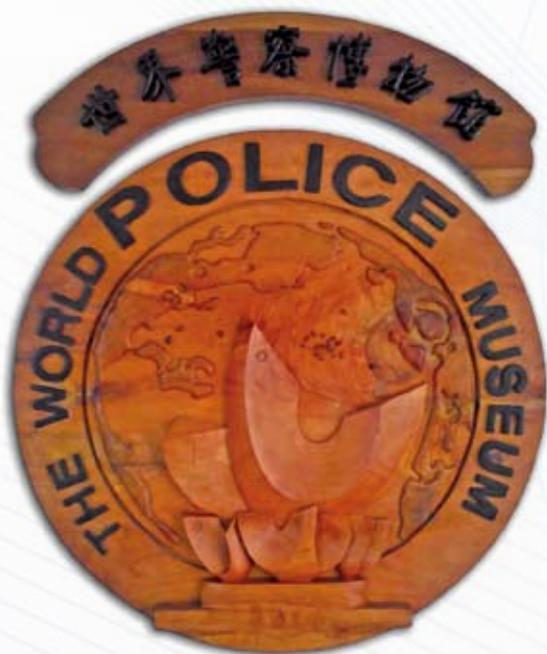
館徽的設計緣起於前圖書館兼博物館館長唐雲明博士任內，他領導博物館同仁，集思廣



▲ 世界警察博物館大門館徽

益共同設計創作，以楊英風大師的立體雕塑作品（1992年）為藍圖，加上書法大師江兆申先生的墨寶（1993年），經過顏前校長核定拍板定案。館徽中5隻警鵠圓形陣列的浮雕係象徵全球五大洲的警察，不分國界，攜手合作，共同打擊犯罪，所以背景襯有五大洲的地圖。

除大門上方有館徽外，再往前行，在右側即可看到世界博物館一樓木質館徽的展示櫥窗。木質館徽（如圖5）係一塊完整的原木，由苗栗三義的木雕師父雕刻製成。館徽的左右兩側有文字說明世界警察博物館的創館理念。原文如下：



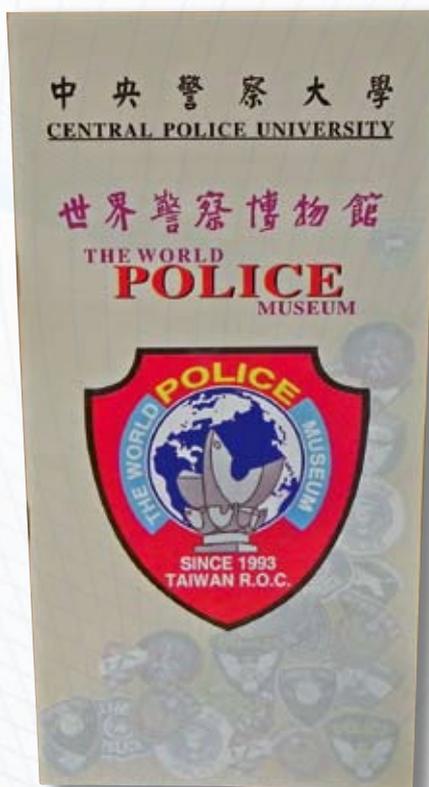
▲ 原木館徽

世界各國警察皆以職司維護社會安寧秩序為目標，然由於歷史背景及社會環境不一，相關制度及措施頗見差異。自古言他山之石，可以為錯；博覽群器，方識斷割。因此前任校長顏世錫先生積極推動國內外警政制度資料蒐集工作，期盼將蒐得之文物資料整理後陳列展示。

歷經商請我國駐外單位、在臺使領館、國

際刑警組織（I.C.P.O.）、國際警察首長協會（I.A.C.P）及旅居世界各地華僑、校友與外面友人等協助，終於八十二年六月成立世界警察博物館。盼以此館為樞紐，讓警大成為世界警學資料中心。建館以來，全校師生莫不秉此理念奮發以進，藉由立館館徽，凝鑄此種精神，故特為文以誌之。

此外，世界警察博物館的簡介封面，是在既有館徽基礎圖騰上再添加新元素，封面所呈現的館徽（如圖6），融入了加拿大皇家騎警鮮紅色的臂章底色與盾牌式樣。警察臂章的盾牌的意涵，係指警察是社會的盾牌，保護捍衛國家。簡介的封面與內容均經當時的顏前校長核可。



▲ 世界警察博物館的簡介封面

總之，館徽是有意義的，其蘊含了楊英風大師對警官養成教育的深深期許，也象徵全球警察的國際交流與合作。